

## Au temps du rêve

Cette pièce m'a été commandée par les CRR de Paris, Lyon, Strasbourg, Grenoble et Toulouse et elle est destinée à un ensemble orchestral réunissant des étudiants de ces conservatoires. Les principaux instruments de l'orchestre sont représentés (bois et cuivres par un - à l'exception des flûtes, qui sont deux), harpe, piano, 2 percussions et un ensemble de 12 cordes. L'écriture est souvent très "soliste", parfois virtuose.

J'ai écrit cette pièce en même temps que mon concerto pour flûte *Dreamtime*. J'ai du reste donné à ces deux oeuvres le même titre (en anglais pour le concerto, en français pour la pièce d'orchestre). Elles sont basées sur un même matériau thématique - une petite mélodie pentatonique leur sert de fil conducteur -, mais elles évoluent de façon très différente.

*Au temps du rêve* s'inscrit dans une série d'oeuvres inspirées par les mythes aborigènes australiens, que j'ai découverts à travers le livre de Bruce Chatwin *Le Chant des pistes*, et la visite de plusieurs expositions de peinture aborigène, dont celle présentée il y a un an au Musée des Arts premiers à Paris.